

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Escritura e Imagen

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Escritura e Imagen.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Lenguajes y técnicas de expresión
Periodo de impartición	5º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Caboalles, Álvaro	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández Caboalles, Álvaro		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Competencias generales

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

Competencias específicas

CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CEG5 Establecer estructuras organizativas de la información.

CEG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CEG8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

CEG10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CEG4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de aplicar aspectos técnicos y estilísticos de la escritura para el desarrollo de la imaginación y la capacidad de fabulación.
- Saber crear y reflexionar a través del lenguaje y su representación.
- Haber desarrollado un sentido crítico y estético imprescindible para cualquier actividad creativa.
- Saber aplicar la reflexión en torno al poder narrativo de la imagen, y su relación y tensión con el texto.
- Ser capaz de aplicar la mirada crítica como lectores visuales y poner en juego diferentes recursos expresivos y estrategias de comunicación en la creación de imágenes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Introducción	Introducción
II. Construcción de una historia	Tema 1. Los cimientos del relato
	Tema 2. El esqueleto de la historia
	Tema 3. La voz del relato. El personaje. La atmósfera, el espacio y el tiempo.
III. La imagen narrativa. Texto e imagen	Tema 4. Lecturas de imágenes. Tensión texto-imagen.
	Tema 5. Retórica visual. Distintos estilos de ilustración para editorial
	Tema 6. Estructuras narrativas.
IV. Proyecto	Tema 7. Proyecto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12,5 horas
Actividades prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	40 horas
Preparación prácticas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Se utilizará principalmente la clase magistral, que consistirá fundamentalmente en la exposición oral de los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustran la exposición u objetos de análisis). Durante el desarrollo de una sesión teórica, se plantearán por tanto preguntas o problemas relacionados con el tema expuesto, los textos comentados y los contenidos impartidos para promover y ocasionar un debate grupal.</p> <p>Exposición de fundamentos teóricos y estudio de casos.</p> <p>Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con los ejercicios teóricos de la asignatura.</p> <p>Resolución y monitorización de cuestiones específicas planteadas en cada proyecto final.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Cada ejercicio práctico propuesto será presentado y defendido por el alumno, dando lugar a un espacio de discusión y puesta en común, con el objetivo de estimular la reflexión en torno al tema.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Sesiones de apoyo en las que, con una metodología participativa basada en el desarrollo de habilidades y herramientas de tecnología y producción de las distintas fase del proceso de diseño poder dirigir el proyecto/ejercicios hasta su fase final.</p> <p>Seminarios, exposiciones, conferencias y webinars sesiones donde se fomenta el análisis, la crítica y el debate para potenciar las herramientas en formulación de ideas, el manejo de la creatividad en el diseño y la cultural visual.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de aplicar aspectos técnicos y estilísticos de la escritura para el desarrollo de la imaginación y la capacidad de fabulación.
- La capacidad de crear y reflexionar a través del lenguaje y su representación.
- El desarrollo de un sentido crítico y estético imprescindible para cualquier actividad creativa.
- La capacidad de reflexión en torno al poder narrativo de la imagen, y su relación y tensión con el texto.
- La capacidad de aplicar la mirada crítica como lectores visuales y poner en juego diferentes recursos expresivos y estrategias de comunicación en la creación de imágenes.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continúa, personalizada e integradora:

- Continúa en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate. Diarios o bitácoras.
Actividades prácticas	Participación. Ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula. Proyectos. Presentaciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Mediante el debate se trabajará la creación y reflexión a través del lenguaje y su representación y se desarrollará el sentido crítico y estético. Por medio de los diarios se trabajará la mirada crítica como lectores visuales.
----------------------	---

Actividades prácticas	<p>Mediante los ejercicios, tareas y actividades los alumnos serán capaces de aplicar aspectos técnicos y estilísticos de la escritura para el desarrollo de la imaginación y la capacidad de fabulación.</p> <p>Trabajando en proyectos y presentaciones se conseguirá poner en juego diferentes recursos expresivos y estrategias de comunicación en la creación de imágenes.</p> <p>Mediante la participación se trabajará la reflexión en torno al poder narrativo de la imagen, y su relación y tensión con el texto.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso..

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Debate	10%
Diarios o bitácoras	10%
Participación	10%
Ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula	20%
Proyectos	40%
Presentaciones	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización y entrega de ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula	10%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	20%
Entrega y defensa del proyecto final	60%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización y entrega de ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula.	10%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	20%
Entrega y defensa del proyecto final	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Bloque I. Introducción a la asignatura			
Semana 1	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Metodología y contenidos de la asignatura).	1,5 horas	
	Actividades prácticas	Asistencia y participación activa.	1 hora	

	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	3 horas	
--	------------------------------	---	---------	--

Bloque II. Construcción de una historia				
Semana 2 - 5	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas	
		Tema 1. Los cimientos del relato		
		Tema 2. El esqueleto de la historia		
	Tema 3. La voz del relato. El personaje. La atmósfera, el espacio y el tiempo			
Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso. Elaboración de historia escrita. Revisión ejercicios. Puesta en común de historias escritas.	7,5 horas	2 horas	
Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	7 horas		

III. La imagen narrativa. Texto e imagen				
Semana 6 - 9	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	2,5 horas	
		Tema 4. Lecturas de imágenes. Tensión texto-imagen.		
		Tema 5. Retórica visual. Distintos estilos de ilustración para editorial		
	Tema 6. Estructuras narrativas.			
Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso. Ilustración para historia escrita. Entrega trabajo final.	7,5 horas	2 horas	
Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	6 horas		

Bloque IV. Proyecto				
Semana 10 - 13	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	5 horas	
		Tema 7. Proyecto.		

	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. Desarrollo del proyecto. Asistencias a tutorías.	5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	10 horas	

	Bloque IV. Presentación de proyecto			
Semana 14	Actividades teóricas	Tutorización de los resultados finales.	1 hora	
	Actividades prácticas	Presentación del proyecto final.	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	6 horas	

	Evaluación Convocatoria Ordinaria			
Semana 15	Actividades teóricas			
	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	
	Evaluación	Evaluación con pérdida de evaluación continúa.		

	Comentarios de los resultados finales			
Sesión 16	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Monitor Eizo CG2420
Impresora HP DesignJet Z2100
Tórculo Arteina TSR
Prensa Arteina 350x450
Cizalla Dahle 580
Archivador horizontal metálico A1
Ordenador HP

Guillotina Eléctrica EBA Ideal 4815

Adana Letterpress 8x5

Telar de encuadernación

Riso EZ 571 A3 (amarillo, gold, azul y rojo)
--

Chibalete Tipográfico

Pantallas serigráficas

Pulpo 5 brazos

Wacom Cintiq 27QHD

11.1. Bibliografía general

Título	Vida y muerte de la imagen
Autor	Régis Debray
Editorial	Paidós Comunicación

Título	El lenguaje Visual
Autor	María Acaso
Editorial	Paidós

Título	Vindicación del arte en la era del artificio
Autor	J. F. Martel
Editorial	Atalanta

Título	La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores
Autor	Ángel Zapata
Editorial	Fuentetaja

Título	Conducta Estética y Sistema Cultural. Introducción a la Psicología del Arte
Autor	Enrique Domínguez Perela
Editorial	Editorial Complutense

Título	Gramática Visual
Autor	Christian Leborg
Editorial	GG Gustavo Gili

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría general de la basura (cultura, apropiación, complejidad)
Autor	Agustín Fernández Mallo
Editorial	Galaxia Gutenberg

Título	Antropología Cultural
Autor	Marvin Harris
Editorial	Alianza Editorial

Título	Le culte du banal
Autor	François Jost
Editorial	Biblis

Título	No-Cosas
Autor	Byung-Chul Han
Editorial	Taurus